|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНОна заседании президиумаКурской городской организации Общероссийского Профсоюза образованияот 09.01.2024 года № 39Председатель Курского горкомапрофсоюза \_\_\_\_\_\_\_\_\_М.В. Боева |

### ПОЛОЖЕНИЕ

### о проведении смотра самодеятельного художественного творчества

### работников системы образования города Курска в 2024 году

### «Портрет семьи в интерьере времени»

Смотр самодеятельного художественного творчества работников системы образования города Курска (далее - Смотр) в 2024 году посвящён Году семьи, объявленному Президентом Российской Федерации В.В. Путиным, Году организационно – кадрового единства, объявленному в Общероссийском Профсоюзе образования.

Смотр проводится в очной форме с соблюдением всех мер санитарной безопасности.

**Цели и задачи**

Смотр проводится с целью создания условий для реализации творческих способностей и самореализации личности каждого участника.

Основными задачами Смотра являются:

* активное приобщение педагогов города к лучшим традициям мировой и отечественной культуры;
* содействие росту сплоченности коллективов образовательных учреждений, формированию активной жизненной позиции, коммуникативных компетенций и художественного вкуса;
* развитие самодеятельного художественного творчества;
* формирование среди работников сферы образования потребности в здоровом, активном образе жизни в целях повышения качества и продолжительности жизни в условиях новых вызовов;
* совершенствование организации досуга;
* выявление талантливых педагогов в области художественного творчества и реализации их творческого потенциала.

**Учредители**

Учредителями Смотра являются комитет образования города Курска, Курская городская организация Общероссийского Профсоюза образования.

**Организаторы**

Организаторами Смотра являются муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников города Курска», Курская городская организация Общероссийского Профсоюза образования, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества», муниципальное казенное учреждение «Научно-методический центр г. Курска».

**Участники**

В Смотре могут принимать участие работники и творческие коллективы муниципальных дошкольных образовательных учреждений, общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, других учреждений, подведомственных комитету образования города Курска, состоящих на учете в Курской городской организации Общероссийского Профсоюза образования.

**Недопустимо участие в Смотре обучающихся.**

**Порядок и условия проведения**

Смотр проводится с **26 по 28 марта 2024 года** с 10.00 до 18.00 в Солнечном зале (ауд. 401) МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников города Курска» (г. Курск, ул. Ленина, 43, тел. 27-17-35).

**26 марта 2024 г. - весь день и 1-я половина дня 27 марта 2024 г. – дошкольные учреждения;**

**27 марта 2024 г. - 2-я половина дня и 1-я половина дня 28 марта 2024 г. – средние общеобразовательные учреждения;**

**28 марта 2024 г. – 2-я половина дня – учреждения дополнительного образования.**

Для участия в смотре-конкурсе необходимо **до 20 марта 2024 года** предоставить во Дворец пионеров и школьников г. Курска по электронной почте [kurskdpsh@mail.ru](mailto:kurskdpsh@mail.ru) заявку по прилагаемой форме.

Участники представляют программу или отдельные номера по следующим жанрам:

* вокал (сольное, ансамблевое, хоровое пение) академический, народный, эстрадный, патриотическая песня, авторская песня; ВИА; вокально-хореографическая композиция;
* хореография (классический, народный, бальный, эстрадный танец);
* фольклор (песни, обрядовые сцены, устный фольклор);
* художественное чтение;
* театральное творчество (кукольный, драматический, музыкальный театр, театр чтеца, театр миниатюр, театр пантомимы, театр моды, кукольный театр);
* инструментальная музыка (солисты, камерные ансамбли, оркестры);
* другие жанры творчества.

**Продолжительность выступления каждого образовательного учреждения не должна превышать 10 минут. Выступление продолжительностью более 10 минут членами жюри рассматриваться не будут.**

**Порядок выступления учреждений на смотре, составленный оргкомитетом изменению не подлежит.**

**Если выступление не будет соответствовать заявленной теме - жюри не будет его оценивать**

Программа может быть выстроена как единая композиция, посвященная теме конкурса, или представлять собой набор отдельных номеров.

Все конкурсные вокальные номера исполняются под живой аккомпанемент или в сопровождении **минусовой** фонограммы.

**Во всех номинациях запрещается использовать:**

* элементы стриптиза;
* открытый огонь, острые предметы;
* животных;
* предметы, засоряющие сцену;
* оружие и другие средства самообороны и защиты.

**Название номинаций и критерии оценки**

**Коллективная композиция:**

Критерии оценки: - соответствие репертуара тематике конкурса; художественный уровень репертуара; высокий уровень исполнительского мастерства; сценическая культура воплощения образов участниками смотра-конкурса; художественное оформление номера (костюмы, фонограммы, аккомпанемент и т.д.).

**Общие критерии оценки для музыкального направления:**

* музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения (собственная интерпретация произведения);
* качество звучания и чистота интонации (отсутствие фальши в голосе, чистота и выразительность исполнения всего произведения);
* сценическая культура (умение двигаться по сцене, костюм);
* для дуэтов/ансамблей – слаженность и спетость;
* красота тембра и сила голоса;
* артистизм, соответствие образа исполняемому произведению;
* сложность репертуара (умение чувствовать партнеров, качественно исполненное многоголосье);
* соответствие репертуара исполнительским возможностям.

**Народный вокал:** солисты, дуэты и ансамбли. Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Возможно исполнение произведения a-capella. Для ансамблей возможно исполнение в сопровождении народных инструментов.

Критерии оценки: уровень исполнения, техника вокала, артистизм, этнография, костюм.

**Фольклор:** солисты, дуэты, ансамбли. Исполняется под живой аккомпанемент или a-capella.

Критерии оценки: музыкальность, чистота интонации и качество звучания, красота тембра и сила голоса, сценическая культура, исполнительское мастерство, костюм.

**Эстрадный вокал:** солисты, дуэты и ансамбли.

Конкурсный номер исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера. Для солистов разрешается участие бэк-вокалистов, для ансамблей возможно исполнение произведения a-capella. Состав ансамбля не менее трех вокалистов.

Критерии оценки: уровень исполнения, техника вокала, артистизм, сценический вид, имидж, качество фонограммы.

**Академический вокал:** солисты, дуэты, ансамбли. Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Для ансамблей возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки: уровень исполнения, техника вокала, артистизм.

**Патриотическая песня:** солисты, дуэты, ансамбли. Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Для ансамблей возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки: соответствие произведения исполнительским возможностям певца, техника вокала, художественное воплощение исполняемого произведения, создание сценического образа, эмоциональность, сценическая культура.

**Авторская песня:** 1) солисты, дуэты. Произведение исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента.

2) ансамбли. Произведение исполняется в сопровождении акустического инструмента или ансамбля (классическая, акустическая гитара, бас-гитара, контрабас, виолончель, баян, скрипка, рояль, флейта, губная гармошка, перкуссии; национальные инструменты: шумовые, струнные, духовые, язычковые и т.п.). Можно использовать многоголосное пение.

Критерии оценки: авторская оригинальность, соответствие текста и мелодии, исполнительское мастерство, техника игры на инструменте, артистизм.

**Бардовская песня:**

1) индивидуальное исполнение. Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента.

2) коллективное исполнение: исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классическая, акустическая гитара, бас-гитара, контрабас, виолончель, баян, скрипка, рояль, флейта, губная гармошка, перкуссии; национальные инструменты: шумовые, струнные, духовые, язычковые и т.п.) Можно использовать многоголосное пение. Использование минусовой фонограммы допустимо.

Критерии оценки: стихи, музыка, техника вокала, техника игры на инструменте, артистизм.

**Автор-исполнитель** до начала выступления должен предоставить членам жюри **напечатанный материал текста произведения** (стихи).

**Вокально-инструментальные коллективы.** Исполняется авторский или заимствованный материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д., возможно использование любых инструментов акустического ансамбля). Можно использовать многоголосное пение.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки: стихи, музыка, техника вокала, техника игры на инструменте, артистизм.

**Инструментальная музыка (**Сольное или ансамблевое исполнение). Исполняется заимствованный или авторский материал на любых инструментах.

Критерии оценки: степень владения инструментом; чистота интонаций и музыкальный строй; технические возможности ансамблевого исполнения; владение динамической палитрой звука (разнообразие звучания); музыкальность, артистичность, художественная трактовка музыкального произведения; сложность репертуара и аранжировка; творческая индивидуальность (для солистов).

**Общие критерии оценки для** т**анцевального направления:**

* исполнительское мастерство – техника исполнения: соответствие хореографической лексики выбранному танцевальному стилю (направлению), уровень сложности, оригинальность, музыкальность (ритмичность), синхронность, качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений);
* композиционное построение номера (целостность хореографического произведения – создание единого образа посредством танца, музыки и идеи), рисунок танца;
* сценическая культура (пластика, костюм, культура исполнения, реквизит); имидж, эмоциональное, энергичное и свободное исполнение танца;
* синхронность исполнения танцевальных движений – для дуэтов и ансамблей;
* подбор и соответствие музыкального и хореографического материала;
* артистизм, раскрытие художественного образа (передача национального колорита и особенностей танцевального материала);
* соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителей.

**Танец народный и народный стилизованный:** сольное исполнение, малые формы, ансамбли.

**Танец классический:** сольное исполнение, малые формы, ансамбли.

**Танец эстрадный:** сольное исполнение, малые формы, ансамбли.

**Танец современный:** сольное исполнение, малые формы, ансамбли.

**Спортивный танец:** бальный, шоу-программа и т.п.

**Брейк данс:** сольное и групповое исполнение.

Критерии оценки:

* техника - уровень исполнительского мастерства;
* композиция – оригинальность построения танцевального номера, синхронность исполнения движения;
* имидж – сценический костюм, эмоциональная подача исполнение номера.

**Общие критерии оценки для** **театрального направления**:

* создание художественного образа;
* исполнительское мастерство;
* полнота и выразительность раскрытия темы в драматургическом произведении;
* дикция;
* сценическая культура (пластика, костюм, исполнение);
* художественное оформление, реквизит, световое решение;
* соответствие репертуара исполнительским возможностям.

**Фольклорный театр (песни, обрядовые сцены, устный фольклор).**

Критерии оценки: яркость и самобытность используемого фольклорного материала, художественная ценность, этнографическая точность; сценическое воплощение народных обрядов и традиций; оригинальность костюмов и атрибутики.

**Театрализация:** драматический, музыкальный театр, театр миниатюр (в т.ч. СТЭМ, КВН), пластический спектакль; театр танца; эстрадное шоу; кукольный спектакль; литературно-музыкальная композиция. Разрешается использование музыкального сопровождения и декораций.

Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; литературный материал; художественное и музыкальное оформление спектакля; актуальность темы и соответствие возрасту исполнителей.

Критерии оценки музыкального и фольклорного театров: исполнительское мастерство, чистота интонации и качество звучания, красота тембра и сила голоса, художественная трактовка музыкального произведения, раскрытие и яркость художественных образов, дикция, сложность репертуара, соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя, сценичность (пластика, костюм, культура исполнения), художественное оформление, реквизит

**СТЭМ (Студенческий Театр Эстрадных Миниатюр):** групповое выступление. Критерии оценки: артистизм, выразительность, оригинальность техника исполнения, эстетика, режиссура, острота и актуальность выступления.

**КВН:** групповое выступление. Критерии оценки: юмор, острота и актуальность выступления, артистизм, выразительность, оригинальность, режиссура и эстетика.

**Художественное слово:** сольное выступление, коллективное выступление. Поэзия, проза, монолог. Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.

Критерии оценки: техника исполнения, артистизм, выразительность, репертуар, подбор литературного материала и эстетика художественного номера.

**Оригинальный жанр**

В данном направлении исполняются творческие номера, в номинациях:

* цирк;
* спортивные номера;
* иллюзион;
* пародия;
* театр мод;
* пантомима.

**Общие критерии оценки для направления «оригинальный жанр»:** оригинальность номера, его целостность; уровень общей подготовки и исполнительское мастерство; артистизм, сценичность (пластика, костюм, культура исполнения); технические возможности исполнителя; умение работать с залом; творческий подход к подбору репертуара; сложность исполняемой программы; художественное оформление, владение реквизитом.

**Подведение итогов и награждение**

Итоги подводятся по следующим номинациям:

1. **Коллективная композиция** в соответствии с тематикой (среди ДОУ, ОУ, УДО отдельно) – Гран-при, Лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

2. **В номинации «Народный вокал (соло)»** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

3. **В номинации «Народный вокал (дуэт)»** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

4. **В номинации «Народный вокал (ансамбль)»** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

5. **В номинации «Фольклор (соло)»** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

6. **В номинации «Фольклор (дуэт, ансамбль)»** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

7. **В номинации «Эстрадный вокал» (соло)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

8. **В номинации «Эстрадное пение» (дуэт)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

9. **В номинации «Эстрадный вокал» (ансамбль)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

10. **В номинации «Академический вокал» (соло)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

11. **В номинации «Академический вокал» (дуэт)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

12. **В номинации «Академический вокал» (ансамбль)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

13. **В номинации «Хоровое пение»** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени)

14. **В номинации «Патриотическая песня»** **(соло)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

15. **В номинации «Патриотическая песня»** **(дуэт, ансамбль)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

16. **В номинации «Авторская песня»** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

17. **В номинации «Бардовская песня»** (индивидуальное исполнение) – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

18. **В номинации «Бардовская песня» (**коллективное исполнение) – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

19. **Вокально-инструментальные коллективы** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

20. **В номинации «Инструментальное исполнение» (соло)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени.

21. **В номинации «Инструментальное исполнение» (дуэт, ансамбль)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

22. **Вокально-хореографическая композиция** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

23. **В номинации «Народный танец» (соло, дуэт)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

24. **В номинации «Народный танец» (ансамбль)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

25. **В номинации «Народный стилизованный танец» (соло, дуэт)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

26. **В номинации «Народный стилизованный танец» (ансамбль)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

27. **В номинации «Классический танец»** (соло, малые формы, ансамбль) – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

28. **В номинации «Эстрадный танец» (соло, малые формы)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

29. **В номинации «Эстрадный танец» (ансамбль)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

30. **В номинации «Современный танец» (соло, малые формы)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

31. **В номинации «Современный танец» (флешмоб)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

32. **В номинации «Спортивный танец» (бальный, шоу-программа)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

33. **В номинации «Спортивный танец» (ансамбль)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

34. **Брейк-данс (сольный, дуэт)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

35. **Брейк-данс (коллективное выступление)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

36. **В номинации «Инструментальное исполнение» (соло)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

37. **В номинации «Инструментальное исполнение» (ансамбль)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

38. **В номинации «Театрализация 1»** (фольклорный театр (песни, обрядовые сцены, устный фольклор) – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

39. **В номинации «Театрализация 2»** (драматический, музыкальный театр, театр миниатюр, школьный театр форматов СТЭМ, КВН) – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

40. **В номинации «Театрализация 3»** (хореографический спектакль, эстрадное шоу, кукольный спектакль) – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

41. **В номинации «Художественное слово» (сольное выступление)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

42. **В номинации «Художественное слово» (коллективное выступление)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

43. **В номинации «Оригинальный жанр» (сольное выступление)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

44. **В номинации «Оригинальный жанр» (коллективное выступление)** – лауреат 1-й степени, 2-й степени, 3-й степени).

**Итоги подводятся** по всем номинациям отдельно среди муниципальных **дошкольных** образовательных учреждений, **общеобразовательных** учреждений, образовательных учреждений **дополнительного** образования детей.

Номера **коллективных композиций** по отдельным жанрам **не оцениваются.**

Победители каждой номинации награждаются дипломами лауреатов 1-й, 2-й, 3-й степеней.

За коллективную композицию учреждения образования награждаются дипломами Гран-при, лауреата 1-й, 2-й, 3-й степеней.

Жюри конкурса вправе:

* присуждать не все места;
* присуждать какое-либо место нескольким участникам, учреждениям;
* в случае отсутствия призеров в какой-либо из номинации присуждать призы данной номинации участникам других номинаций;
* добавлять при необходимости дополнительные номинации по итогам голосования и поощрительные номинации за активное участие в конкурсе;
* сокращать при необходимости номинации Смотра-конкурса по итогам голосования.

Награждение победителей **(только Лауреатов 1-й степени)** проводится на заключительном **гала-концерте.**

Оргкомитет Смотра-конкурса оставляет за собой право использовать лучшие представленные номера на мероприятиях, проводимых комитетом образования города Курска, Курской городской организацией Общероссийского Профсоюза образования.

**Прием заявок по** э**лектронной почте:** [kurskdpsh@mail.ru](mailto:kurskdpsh@mail.ru) с пометкой «СМОТР-КОНКУРС» (в Word).

**Справки по телефону:** 27-17-35 (доб. 206) Насаева Наталья Владимировна.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к Положению о проведении смотра самодеятельного художественного

творчества работников системы образования города Курска

**ЗАЯВКА**

**на участие в смотре самодеятельного художественного творчества работников системы образования города Курска в 2024 году**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название номера, авторы произведения** | **Ф.И.О. (полностью) исполнителя, аккомпаниатора, хореографа, музыкального руководителя** | **Должность** | **Номинация**  **по положению** | **Продолжи-тельность номера, программы** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Необходимое для выступления оборудование (ступени для хора, количество микрофонов, в том числе, радио-, магнитофон, минидиск и т. д.)

Подпись руководителя учреждения

Печать

Подпись председателя ППО

Печать